

a
te
on

pour
anter
faire
so]



Ameylia Saad Wu

« *L'opéra me fait vivre plein d'histoires extraordinaires* »

Ameylia Saad Wu est une jeune soprano harpiste réunionnaise qui se produit en Europe et dans le monde.

Familière des scènes italiennes où elle a étudié au Conservatoire Verdi de Milan, Ameylia était sur l'île pour participer à la Fête des Lanternes. L'occasion aussi de jouer « Voix et harpe celtique » à la salle Don Bosco de Saint-Denis, des compositions qui figurent sur son dernier album, et d'autres encore en chantier. Ameylia Saad Wu est une femme qui déborde d'énergie. Titulaire de nombreuses distinctions, elle dit s'éclater dans son art, interprétant avec brio, Haendel, Mozart, Verdi ou Stravinsky.

Femme Magazine : On assiste depuis quelque temps au boom de l'opéra à La Réunion avec, par exemple, des retransmissions sur grand écran au cinéma. Comment expliquez-vous cet engouement ?

Ameylia Saad Wu : L'opéra est au premier abord onéreux et élitiste. Qu'il soit retransmis en salle, c'est une très bonne chose. Un nouvel endroit qui offre une nouvelle vision. À l'opéra, on est quelquefois placé très haut, dans des perchoirs. En salle de ciné, on est sûr d'être bien installé, le son est parfait, il y a de gros plans sur les chanteurs. Les festivals lyriques sont relativement rares, le cinéma permet également de voir des choses de qualité.

« Opéra au cinéma » cartonne en métropole. Dans ma ville d'Aix-en-Provence, il faut réserver des semaines à l'avance. Certaines personnes prennent la voiture pour aller jusqu'à Martigues, 40 kilomètres, pour assister à ces séances. Les techniques de l'opéra ont évolué aussi. Il y a