



DECOUVERTES URBAN

24

G. J. M. SORBELLO

URBAN  
Par Gérard Martin

PROVENCE



Objets chinois chez Rognes Antiques.

## Si précieuse Ameylia

### Precious Ameylia

Il existe un « précieux » au naturel : les perles, les fleurs, les papillons, le chant des oiseaux, l'eau vive. Ameylia Saad Wu est de cette eau-là. Coule sa voix de soprano colorature. Danse sa main sur la harpe ! Réunionnaise, elle est née le jour de la première fête de la musique, à Paris, en 1981. Hasard ou signe du destin ? Sa mère d'origine chinoise, porte le nom de Wu qui se traduit par : « cri de guerrier » ! Son père, Saad, écrivain, est d'ascendance libanaise. Son prénom Ameylia est un mélange d'Amal et d'Emilie. La jeune femme se confie en gravissant les marches d'une demeure qui s'ouvre sur les draperies ocre et bleues de la Sainte-Victoire, tel un rideau de scène. La maison est emple de tableaux, de tapis, de meubles et d'objets précieux dont, bien sûr, des harpes. C'est ici, chez des amis, que descend Ameylia quand elle est en France. La Provence, elle a toujours voulu y vivre. Enfant, restée à Saint-Denis, ses parents en voyage lui envoyaient des cartes postales de la Méditerranée qui la faisait rêver. À dix-huit ans, elle devient Aixoise et Marseillaise pour ses études musicales. Lauréate des conservatoires d'Aix, de Marseille pour le chant et la harpe, puis de Milan, ses qualités vocales lui permettent d'aborder en concert les grands rôles du répertoire de Haendel à Menotti, de Verdi à Milhaud en passant par Pergolèse, Verdi, Dvorak Gounod, Stravinsky et bien sûr Mozart. Elle compose également, joue et chante avec des musiciens contemporains. Son attrait pour la harpe celtique est couronné par le prix international « Jakez François ». Dans la mouvance New Age et world music, elle vient de sortir un CD *The Dreamer's dances*, disponible auprès des Harpes Camac.

-/ Some things are naturally precious: pearls, flowers, butterflies, birdsong, flowing water. Ameylia Saad Wu is like that. Her coloratura soprano voice flows like water, her fingers dance across the harp strings. Born in Paris in 1981, Ameylia grew up in La Réunion. Her mother's Chinese family name is Wu, which means "warrior's cry". Her father Saad is a writer of Lebanese ancestry. Ameylia talked to us as we walked up the steps of a house that looks out to the blue and ochre Mont Sainte-Victoire. The house is full of precious paintings, carpets, furniture and objects, including harps, of course. This is Ameylia's home when she's in France. She always wanted to live in Provence. As a child in La Réunion with her parents travelling, their postcards from Mediterranean parts set her dreaming. At 18 she came to Aix and Marseille to study music, winning awards for singing and harp at the Aix and Marseille conservatories and then in Milan. Her vocal concert repertoire includes lead roles by Handel, Menotti, Verdi, Milhaud, Pergolesi, Dvorak, Gounod, Stravinsky and Mozart. She also composes, plays and sings with contemporary musicians. Her love of the Celtic harp made her a prizewinner in the Jakez François international harp competition. She recently issued *The Dreamer's Dances*, a world music / New Age CD available from Harpes Camac.

Les danses orientales de Karima.



© ANNE DEMAS

## AIX-EN-PROVENCE

Les adresses précieuses de nos villes / Precious addresses in our towns



La boutique Clergerie.

Les savoureux chocolats signés Yves Thuriès.

### Ses adresses coquettes

#### Her stylish addresses

Ameylia adore Aix-en-Provence qui fourmille de petites adresses introuvables ailleurs. Elle connaît parfaitement sa ville et se plaît à nous faire partager ses petits bonheurs... « J'aime me promener dans le centre-ville, j'y fais mes emplettes et côté mode je suis certaine d'y trouver mon bonheur. J'adore ses petites enseignes qui jouent la différence, loin des marques "tout-venant" et tout particulièrement l'Atelier des Epinaux (13 rue des Epinaux), pour les tenues sur-mesure de l'Absara créations et les maquillages de la peintre Manuela Noble. L'atelier présente des performances, des expositions, des accrochages de photographies ou de peintures. Une ambiance arty qui nous entraîne de surprise en surprise. Pour les accessoires, j'ai mes adresses, elles aussi aixoises et pleines de charme. Robert Clergerie, chausseur que l'on ne présente plus. Le dernier des fabricants français, il reste le favori des esthètes. Les lignes pures et les belles peausseries de ses modèles reconnaissables entre tous en font un cas d'école (21 rue Fabrot). Mais j'aime bien aussi chiner chez Empreinte, j'y trouve de très beaux souliers italiens. On l'aura compris, je suis fan de chaussures et cette adresse vaut le détour (3 rue du Maréchal Joffre). Enfin, chez Vent sauvage, créateur maroquinier, je craque pour leurs superbes sacs en cuir, certaine d'y trouver un modèle original (5 rue Riffle-Raffle).

-/ Ameylia loves Aix-en-Provence and its dozens of exclusive own-name shops. She knows her town inside out and was delighted to share her favourites with us. "I love strolling around the town centre, where I'm sure to find what I want fashion-wise. I adore these boutiques, especially Atelier des Epinaux (13 rue des Epinaux) for its arty atmosphere, Absara Créations bespoke outfits and makeup by painter Manuela Noble. Atelier mounts performances and exhibitions of paintings and photos. It has heaps of surprises in store. I know some lovely places for accessories. Robert Clergerie, of course, for his fantastic footwear (21 rue Fabrot). He has the last shoe factory in France and is still a fave with aesthetes. But I like browsing at Empreinte too (3 rue du Maréchal Joffre), they have some beautiful Italian footwear. I just love shoes and this place is well worth the detour. And I fall head over heels for the bags at leather goods designer Vent Sauvage (5 rue Riffle-Raffle).

### Son parcours inspiré

#### Her offbeat trail

« La Galerie Regard Contemporain de Patricia, petit espace niché à deux pas de l'Archevêché, propose régulièrement de belles découvertes d'artistes. Minuscule, sous sa belle voûte de pierres, ses vernissages sont toujours un moment extraordinaire. On y retrouve "tout Aix-en-Provence" le temps d'un apéritif (32 place des Martyrs de la Résistance). Une fois l'œuvre achetée, il ne nous reste plus qu'à trotter jusqu'à La Feuille d'Or, quelques rues plus loin, spécialisée dans la restauration de cadres anciens. La boutique foisonne de miroirs, aquarelles ou gravures du XIX<sup>e</sup>, et de petites peintures (13 rue Matheron). Pour les amateurs et parce qu'Aix est devenue un rendez-vous de la BD, Le Studio Gottferdom fait la part belle aux Editions Soleil. Le responsable, lui-même scénariste et rédacteur, anime son équipe de joyeux déjantés (20 rue Fermée). Les fous de bandes dessinées se rendront aussi à la Bédérie, l'ancre de Grüt (9 rue des Cordeliers). Pour muscler son corps, comment résister aux cours de danse orientale et de Tribal Fusion de l'Association Arabesque ? Karima nous initie à ces danses des temps anciens, survivances d'hommages rendus aux déesses (2 bis traverse de l'Aigle d'Or). Enfin, aux portes du Luberon, j'aime chiner à Rognes-Antiques : bijoux anciens, services anglais de porcelaine fine, faïence de Gien, cristal de Bohême, élégants petits meubles XIX<sup>e</sup>, argenterie, vases chinois... une adresse débordante de trésors, d'objets rares ou insolites (2 bis cours Saint-Etienne, Rognes). Et puis lors de mes accès de gourmandise, Yves Thuriès (1 bis rue d'Italie) me ravit pour ses chocolats à consommer (presque) sans modération ! »

-/ Patricia's Regard Contemporain gallery (32 place des Martyrs de la Résistance), a tiny place just a step or two from the Archevêché, often has lovely work by unknown artists. The previews, under the stone vaults, are always fabulous moments. And to frame your purchase you can just trot down the road to La Feuille d'Or (13 rue Matheron) where they restore old frames. The shop is crammed with mirrors, watercolours, 19th-century engravings and small paintings. These days Aix is a great place for French comic book fans: Le Studio Gottferdom (20 rue Fermée) spotlights Editions Soleil and La Bédérie (9 rue des Cordeliers), run by a guy called Grüt, is amazing. To tone up and muscle up, there's belly dancing and tribal fusion at Association Arabesque (2 bis Traverse de l'Aigle d'Or), taught by Karima. Out of town I like to mooch around Rognes-Antiques (2 bis Cours Saint Etienne in Rognes). They have second-hand jewellery, English porcelain, Gien faïence, Bohemian crystal, elegant 19th century small furniture items, silverware, Chinese vases; the place is overflowing with rare and unusual things. And when I'm hankering after a foodie treat I go to Yves Thuriès (1 bis rue d'Italie) for chocolates you can munch with a clear conscience (or almost)!